

LA IMPROVISACIÓN SONORA Y LO GRUPAL

Mta. Beatríz Jiménez

Mta. Ma. Alejandra Junqueira

Mta. Judith Martinez

Mta. Patricia Pellizzari

Mta. Mariela Pietragalla

Mta. Lilia Ramos

Mta. Ricardo Rodriguez

Mta. Ma. Belén Saborit Calvo

Mta. Marcos Vidret



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE DISCIPLINAS PARAMEDICAS
CARRERA DE MUSICOTERAPIA
LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA**

**SEMINARIO DE INVESTIGACION
1999-2000**

Prefacio

La posibilidad de realizar esta experiencia de investigación en equipo tuvo lugar en el contexto de la materia Seminario de Investigación en la Licenciatura de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

Uno de los temas recurrentes en las clases era la falta de acuerdos conceptuales entre musicoterapeutas, entre otras cosas, por falta de publicaciones en las que se reflejara la relación sonido-ser humano a partir de una mirada científica, esto es, trabajos que funcionen como antecedentes referenciales de dicho tema.

La implementación de un procedimiento - diseño experimental favoreció la conexión con el fenómeno a investigar en la medida en que hubo una observación directa de la dinámica sonora y grupal posibilitando la posterior interpretación de dichos fenómenos a la luz de mecanismos hermenéuticos contruídos para esta investigación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

Nuestro principal agradecimiento está dirigido a las personas que desinteresadamente concurren a las entrevistas propuestas en esta investigación, facilitando así el relevamiento de datos necesarios y la prosecución de nuestra meta.

También queremos agradecer la colaboración y asesoramiento de las cátedras *Seminario de Investigación y Metodología y Estadística* de la Licenciatura de Excepción, año 1999.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Indice	Pág
Prefacio	2
Agradecimientos	3
1. Introducción	5
• 1.a Planteamiento del Problema	6
• 1.b Significado del Problema	7
• 1.c Objeto de la investigación	9
• 1.d Supuestos Teóricos	11
• 1.e Definiciones Operacionales	14
• 1.f Hipótesis	15
2. Revisión Bibliográfica	16
3. Esquema de la Investigación	39
• 3.a Diseño y Metodología	39
4. Presentación, análisis e interpretación de los hechos	50
• 4.a Los hechos	50
• 4.b El análisis de los hechos	50
• 4.c Descripción de los hechos	54
• 4.d Descripción de las observaciones	56
• 4.e La interpretación de los hechos	60
5. Resumen y conclusiones	69
• 5.a Principales hallazgos	69
• 5.b Sugerencias para investigaciones ulteriores	72
6. Referencias	73
• 6.a Bibliografía	73
• 6. b Anexos	75

1. Introducción

La realidad de la Musicoterapia en nuestro país se caracteriza por estar en un proceso de crecimiento constante, siendo uno de sus emergentes la diversidad de concepciones metodológicas, técnicas y teóricas.

Una de las problemáticas que nos toca atravesar como investigadores, es la escasa bibliografía existente en español sobre un tema tan central de nuestra práctica cotidiana como es *el abordaje grupal en Musicoterapia*.

El Musicoterapeuta que se desempeña laboralmente, tanto en el nivel privado como público institucional se ve requerido frecuentemente a conducir tratamientos grupales.

La realidad grupal posee características peculiares: sabemos que no es sólo una sumatoria de datos individuales, sino que se ponen en juego procesos subjetivos muy complejos. Esta Tesis, nos convoca, a la difícil tarea de dilucidar algunos de los aspectos relevantes del trabajo con la improvisación sonora en el marco de lo grupal y el intento de someter a validación científica una hipótesis que pareciera de hecho tener constatación en lo empírico.

La Musicoterapia actual atraviesa una serie de problemáticas cuyas raíces las podemos localizar en sus orígenes.

La escena de la Musicoterapia fue y sigue siendo una práctica eminentemente vivencial, en la cual sujeto y terapeuta crean un vínculo a través de lo sonoro.

Dicho vínculo queda acotado a los requerimientos de la demanda y fundamentalmente al marco o área en el cual se desenvuelve. Por ejemplo: la función que cumple un Musicoterapeuta en el marco de la educación no es la misma que la que desempeña en el área de clínica de Salud.

Por lo tanto debemos considerar que la lectura de los procesos expresivos y los objetivos que en cada área se desarrollan tendrán particularidades distintivas en uno u otro caso.

De ahí la necesidad de formación de Musicoterapeutas investigadores, estrategia que recientemente encaran las universidades argentinas, y que es una condición fundamental para el desarrollo de nuestra profesión.

La investigación en Musicoterapia es una de las bases-pilares, junto con la Práctica y con la Teoría, que sostiene el crecimiento de nuestra disciplina.

Ya en 1968 Thayer Gaston enunció que "para que la Musicoterapia progrese es necesaria la investigación. Sin práctica e investigación la teoría es impotente y no se puede comprobar; sin teorías e investigación, la práctica es ciega; sin teoría y práctica, la investigación es inaplicable.

No tener conocimiento de investigación es como sacar una pata al trípode que sostiene a la Musicoterapia."¹

La investigación, siempre articulada a la práctica cumple la función de explicar los elementos que se ponen en juego en cada área: preventiva, educacional, clínica, rehabilitatoria; en cada dispositivo: individual, grupal, familiar; y en cada contexto institucional: privado o público.

La investigación Epistemológica constituye un área de la investigación que en Musicoterapia se torna fundamental, ya que la construcción de cuerpos teóricos que expliquen y fundamenten los dispositivos operacionales en Musicoterapia es una de las metas actuales.

1.a Planteamiento del Problema

El campo donde se sitúa la columna vertebral del problema a dilucidar en esta investigación, es, en primera instancia, el campo de la clínica grupal musicoterapéutica, y en segunda instancia, el tiempo que comprende los inicios del tratamiento, es decir las entrevistas preliminares.

Abordamos la reflexión sobre las observaciones emergentes de un primer contacto entre personas desconocidas entre sí a través de ciertos objetos sonoros.

¹ Thayer Gaston, Tratado de Musicoterapia, Bs. As., Editorial Paidós, 1968.

La interacción, "acción con", "acción entre" es lo que permite la comunicación y el intercambio de ideas, pensamientos, emociones, afectos, recuerdos entre los miembros de un grupo.

Se trata de encontrar cual es la relación existente entre las Producciones Sonoras grupales espontáneas y el grado de interacción y vinculación entre los miembros en el inicio de un grupo.

En Musicoterapia es de vital importancia, para que el proceso terapéutico se constituya como tal, que puedan desarrollarse y enriquecerse las posibilidades individuales y grupales de interacción e integración.

El problema se sitúa entonces entre dos variables: la improvisación libre sonora y la dinámica grupal.

Así planteado el marco de nuestro problema, podemos formular el mismo de la siguiente forma:

¿Puede construirse la integración grupal a través de la improvisación libre sonora?

¿Qué aspectos sonoros aparecen como relevantes en el proceso de integración grupal?

Teniendo en cuenta los requerimientos y plazos para llevar a cabo esta investigación, muchas otras preguntas y cuestiones han sido pospuestas para futuros emprendimientos. No obstante consideramos que poder dar curso a las posibles respuestas de este problema será un factor de ordenamiento en la lectura diagnóstica.

1.b Significado del Problema

Nuestra práctica es básicamente un hacer caracterizado por la acción, en donde la improvisación libre sonora tiene un lugar privilegiado.

Partiendo de esta concepción de nuestra práctica, es necesario explorar las características y cualidades de las producciones sonoras que realizan nuestros pacientes, para poder establecer estrategias pertinentes en relación a los propósitos del tratamiento, ya que de no ser así, los hechos sonoros carecerían de validez clínica.

Consideramos que es pertinencia exclusiva del Musicoterapeuta investigar acerca de las posibles lecturas de lo sonoro en los procesos terapéuticos, como así también generar los criterios de evaluación necesarios para explicar el funcionamiento de los grupos que improvisan y las dinámicas grupales emergentes de tales procesos.

Cuando los Musicoterapeutas utilizamos la improvisación libre sonora como técnica de acercamiento inicial para visualizar los procesos relacionales en el seno de un grupo en construcción, lo hacemos desde un marco referencial Musicoterapéutico que se ha construido en años de práctica. Es decir, en el seno del hecho clínico.

Esta realidad (preponderancia de la clínica por sobre la conceptualización) insta una serie de dudas respecto del método apropiado a utilizar en Ciencias sociales y más específicamente en procedimientos clínicos musicoterapéuticos en los que el factor subjetivo está tan presente. Aún hoy representa una problemática que se ve reflejada en el escaso movimiento de investigación científica en Argentina.

El Prof. Samaja,² titular de la cátedra Metodología de la Investigación Psicológica de la Carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, desarrolla extensamente en su libro "Epistemología y Metodología" este tema:

"...la investigación científica constituiría el método que los integrantes de las comunidades científicas emplean para cerrar las brechas que se abren en sus sistemas de creencias, como resultado de la aplicación de ese mismo método. Sin embargo, a esta visión académica de lo que comporta la investigación científica, se le agrega otra perspectiva, más ligada a la práctica profesional.

Se sabe que las prácticas profesionales necesitan de la ciencia. Pero ¿no es acaso el ejercicio mismo de esa práctica profesional parte integrante del proceso de investigación científica? Mas aún: la Ciencia, ¿no es acaso una sistematización conceptual de los logros tecnológicos?"

"¿Por qué el conocimiento científico no se satisface con las proposiciones que describen la realidad y se esfuerza por subordinar tales proposiciones a

² Juan Samaja, Epistemología y Metodología, Bs. As., Editorial Paidós, 3ra edición, 1993.

sistemas deductivos? ¿ Por qué esta necesidad de traducir lo que ha surgido de la experiencia externa a términos de sistemas formales?

¿Cuales son las tareas adicionales necesarias que las intervenciones profesionales deberán incluir para que puedan ser consideradas " procesos de investigación científica?"

Así, Samaja diferencia al proceso de investigación científica de una intervención profesional por tres grandes dimensiones que aquí sólo citaremos: por el Objeto de la investigación, por las acciones orientadas a descubrir o validar conocimientos y por los medios o condiciones de la investigación.

Debemos sortear entonces una variedad de obstáculos, al definir cuales son las acciones más adecuadas a seguir para poder traspolar el contexto clínico al de investigación experimental.

Nuestra posición como investigadores tiene una fuerte tendencia a revalidar la práctica clínica como el campo privilegiado de observación para la investigación, pero en esta ocasión, por una cuestión de aprendizaje metodológico y de plazos de tiempo hemos decidido configurar un campo experimental que a través de una traspolación nos permita arribar a nuestros objetivos.

1.c Objeto de la investigación

Si el objetivo de toda investigación es describir su objeto, estudiarlo, analizar su desarrollo, es decir, apropiarse de él con la mayor profundidad, los investigadores buscarán la mayor precisión posible respecto de los bordes del objeto a estudiar y una articulación pertinente entre los dos polos del conocimiento: teoría y empiria.

Dice el Prof. Samaja³ :

"...la caracterización más general que se puede hacer del objeto de la investigación científica, es que se trata de un conocimiento que resulta de una combinación entre los componentes teóricos y componentes empíricos".

³ "Epistemología y Metodología. Idem ant.

Hemos dicho, en la introducción de este trabajo, que la hipótesis de esta investigación presenta una idea acerca de nuestro objeto de estudio que la realidad de hecho parece constatar.

Pero no podemos omitir que "la lectura de los datos sonoros de las improvisaciones grupales" que realiza cada Musicoterapeuta, se basa en su particular red de conocimientos.

Consideramos que existe en la Musicoterapia-como en todas las Ciencias Humanas- un gran entrecruzamiento de Teorías utilizadas para explicar las conductas en los procesos grupales.

Éstas influencias, venidas del área musical, psicológica, antropológica, biológica y filosófica han enriquecido enormemente la perspectiva de la Musicoterapia, pero a su vez han creado tal diversidad de lecturas que nos obliga, a más de treinta años de Formación Universitaria en la Argentina, a volver a las fuentes de nuestra especificidad. De esta forma nuestro trabajo consiste en verificar aquella realidad que de hecho ya tiene eficacia particular.

Contamos con una fundamentación que es producto de una realidad de hecho y no de derecho.

Esto quiere decir, que la observación de las dinámicas sonoras grupales nos arrojan gran variedad de datos que "organizados de una particular manera" crean en nuestra percepción cierta convicción diagnóstica.

A través de esta convicción asignamos presuntivamente una posición subjetiva y una realidad vincular a nuestros pacientes. Y partiendo de esta presunción construimos una hipótesis y un posible camino clínico como campo de experimentación enmarcado en una ética profesional.

Esto es lo que sucede de hecho.

Este proyecto intenta de alguna manera ordenar la lectura, nominar los elementos que la observación sistemática puede arrojar, y explicar, de ser posible, no los fenómenos internos que motivan lo sonoro, sino algunas de las relaciones existentes entre las conductas sonoras observadas.

1.d Supuestos Teóricos

En esta investigación se hace posible tomar una amplia gama de supuestos teóricos, ya que las dos variables a vincular, Dinámica grupal e Improvisación Libre, son temas abordados por diversos autores.

El concepto de Dinámica grupal, ha sido tomado por muchas escuelas y líneas teóricas, desarrollándose a lo largo del tiempo una serie de términos que se articulan entre sí y profundizan los factores y elementos que configuran el trabajo terapéutico en el campo grupal.

De la gran variedad de factores que constituyen y crean los procesos grupales, hemos privilegiado en esta investigación la problemática del proceso de Integración en la fase inicial en la constitución de un grupo, que nos lleva a pensar en los fenómenos que se manifiestan cuando un grupo no se ha configurado como tal.

Parsons y Shils⁴ señalan que en la medida en que conjuntos de personas no conforman relaciones entre sus miembros y/o una organización significativa permanecen en un *agrupamiento*.

Hartford⁵ estableció cinco fases en el desarrollo grupal:

- 1) Pregrupo;
- 2) Formación grupal;
- 3) Integración, desintegración o reintegración;
- 4) Funcionamiento y mantenimiento grupal; y
- 5) Terminación.

Esta investigación estará centrada en la primera fase, en la cual los roles grupales no están definidos, las expectativas respecto del espacio de tarea empiezan a plasmarse en las primeras producciones, no hay una organización

⁴ Parsons y Shils, Towards a general theory of action, Cambridge, EEUU, Harvard University Press, 1951.

⁵ Hartford, M. E. Groups in social work. New York: Columbia University Press, 1971.

interna delineada aunque pueden darse situaciones de intercambio como de producciones paralelas.

Según Pichon Riviere⁶, en esta fase se da lo que él llama el *fenómeno grupal de afiliación*; hay identificación con los procesos grupales pero el sujeto guarda distancia, sin incluirse totalmente en el grupo; no hay pertenencia lograda.

Otro supuesto teórico que tomaremos como referencia es el *factor tele* de Jacobo Levy Moreno⁷. Consiste en el modo en que un individuo percibe a otro, e implica un concepto existencial y totalizador, intelectual, afectivo, biológico y social; Bustos⁸ lo describe como el canal mediante el cual dos personas encuentran el gesto o la palabra justa que permite desarrollar una complementación vincular determinada, desde la atracción, el rechazo o la indiferencia. Moreno lo considera en función desde el primer encuentro de un grupo.

La experiencia como musicoterapeutas nos indica que la TELÉ que se forma en los sujetos en los primeros encuentros, en el contexto musicoterapéutico se encuentra ampliada, por el efecto facilitador de contacto y búsqueda que promueven los instrumentos/ objetos sonoros que el Mta. pone a disposición del grupo. Así se produce un desdoblamiento entre transferencia e investidura que equilibra la ansiedad frente a lo desconocido. Tensión y Descarga se compensan una con otra dando lugar a una experiencia más satisfactoria.

En definitiva, la investigación toma al conjunto de personas que formarán parte de la experiencia como un Pregrupo, en donde estará presente tanto el fenómeno grupal de afiliación pichoniano como el factor tele de Moreno.

Respecto del tema Improvisación Musical e Integración hemos tomado las formulaciones de la Prof. Violeta de Gainza, la Prof. Patricia Mercado y los Musicoterapeutas Kenneth Bruscia y Mary Priesley, quienes cuentan con una larga y reconocida trayectoria internacional en estos temas.

⁶ Pichón Riviere, Enrique, *El Proceso Grupal. Del psicoanálisis a la psicología social* (1), Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1985.

⁷ Levy Moreno, Jacobo, *Fundamentos de la sociometría*, Buenos Aires, Paidós, 1962.

⁸ Bustos, Dalmiro M., *El test sociométrico. Fundamentos, técnicas y aplicaciones*, Buenos Aires, Editorial Vancu, 1980.

Acordamos con Gainza cuando ésta describe a la improvisación como una actividad proyectiva generada desde una ejecución musical en tiempo presente, y cuando relaciona la dinámica del psiquismo individual con el procesamiento y asimilación de las estructuras musicales que se van constituyendo a lo largo de la improvisación.

Coincidimos con Patricia Mercado en relación a que en la percepción de la improvisación el sujeto recorta un campo posible de experiencia, actualiza la historia y establece un territorio donde desplegar su universo expresivo.

El proceso de improvisar se da mediatizado por los múltiples pasajes que se le proponen al sujeto y a los grupos, y en este sentido percibir-expresar y reflexionar es decodificar la propia experiencia a través de una mostración por códigos construidos comunitariamente (el lenguaje -las normas- el arte etc) y recreados por cada persona.

Según Kenneth Bruscia, en un contexto musicoterapéutico, la improvisación es inventiva, espontánea, extemporánea, llena de recursos, e incluye la creación y la producción sonora simultáneas.[...]

Dos tipos de acercamientos pueden considerarse en la configuración de la dinámica musical dentro de una experiencia subjetiva. Un tipo de acercamiento es el del referido al producto musical (por ejemplo, la grabación o registro escrito de una improvisación, composición o interpretación dentro del proceso musical), que llama "música como representación".

Este producto musical es un reflejo de todo lo que ha ocurrido durante el proceso; documenta todo lo que ha sido externalizado, trabajado y transformado por los hacedores de la música. Así, este producto de la experiencia brinda una imagen musical, símbolo, metáfora o proyección de cada persona implicada en el proceso – sus problemas, recursos, sentimientos, pensamientos, soluciones, y así sucesivamente, dando asimismo una descripción musical de las relaciones que emergieron entre las personas, objetos y eventos incluidos en la experiencia.